

Memoria de Dirección

# Tweet tweet

Un cortometraje de Elliot Huescar

SOBRE LA PELICULA .....	2
PITCH .....	3
CASTING .....	4
PLOT TWIST .....	5
LOOK .....	6
REFERENCIAS .....	7
PRESUPUESTO .....	8
TECHNICAL SPECIFICATIONS .....	9

## SOBRE LA PELICULA...

Somos nuestra propia víctima.

Todos los días, somos más o menos prisioneros de nuestros miedos, nuestros impulsos, nuestro carácter, nuestros hábitos y nuestras emociones.

Nos sentimos dominados por estas creencias y elecciones. Ser su víctima es tener la mente confundida, distorsionada, violenta, agresiva, en conflicto perpetuo. Es no atreverse a apartarse de un modo de pensamiento convencional, lo que engendra hipocresía.

Esclavos de nosotros mismos, somos los únicos que podemos liberarnos de esta prisión interior.

Para defendernos y luchar contra nuestra profunda oscuridad, hacemos como los canarios en sus jaulas, cantamos alegramente. En otras palabras, usamos el sonido como un sistema de protección psicológica. Algunos encienden la radio cuando están atrapados en el tráfico, mientras que otros simulan un orgasmo para satisfacer al otro.

Esta película simplemente quiere mostrar que todos los días, en cualquier parte del mundo, algunos utilizan el sonido para escapar y olvidar la mediocridad a veces insopportable de la vida cotidiana, mientras que otros utilizan el sonido para acceder a una realidad más «verdadera», más «esencial», más... «real».



# PITCH



Todos somos canarios cantando en una jaula.



## CASTING

Siendo una película coral con una estructura explosiva, la idea es representar que todas estas historias están sucediendo al mismo tiempo, en todo el mundo.

Para entender directamente a los personajes,  
la idea es trabajar con Arquetipos.

Por eso estamos buscando un casting lo más  
abigarrado posible, de edades variadas, llenas de  
personas con una apariencia extraña, ridícula,singulares  
y dispares, desde los cuatro rincones del globo.

### Personajes Principales

La Mujer Embarazada (35) - ID 1

El Adolescente Asiático (15) - ID 2

El Hombre en su Coche amarillo (60) - ID 3

El Marido de la mujer embarazada (35) - ID 4

La 1<sup>a</sup> Mujer de la pareja de mujeres (30) - ID 5

La 2<sup>a</sup> Mujer de la pareja de mujeres (30) - ID 6

### Personajes Secundarios

El Emo (18) - ID 7

El Doctor (50) - ID 8

La Enfermera (30) - ID 9

El Joven Punk (25) - ID 10

El Jugador Infantil (5) - ID 11

Los Jóvenes bailando (25) - ID 12

La Niña con la concha (10) - ID 13

La Mano peluda de hombre - ID 14

El Hombre negro lavando sus platos - ID 15

Las Manos explotando plástico de burbujas - ID 16

La Cantante rubia platino en la ducha (30) - ID 17

La Mano de Mujer negra barnizada en amarillo - ID 18



[canary.cry.casting@gmail.com](mailto:canary.cry.casting@gmail.com)

# PLOT TWIST

## ACTO I

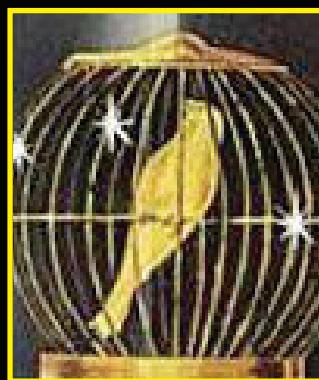
Al principio, los espectadores ven el primer acto de varias historias que se unen de manera explosiva, sin entender lo que está sucediendo.

## ACTO II

Solo a partir del segundo acto, comenzarán a tener puntos de referencias al encontrar los mismos personajes, los mismos decorados, las mismas historias...

## ACTO III

Poco a poco, todo se configurará para que puedan encontrarse comparando a todos, oponiéndose a ellos y relacionándolos. En otras palabras, ¡el objetivo es que los espectadores se identifiquen con la comunidad canaria!



## LOOK

Con el director artístico, Jordi Bernal, trabajamos alrededor de un look de Dandy Britanico. Decorados simétricos con un verdadero sentido del detalle y de elegancia. Los sets y atrezzos también serán elegidos y colocados con un toque de humor inglés. Una posibilidad para las escenas con el canario, podría ser hacerlo en stop-motion con playmobil, para diferenciarlas realmente de los demás.

Si se tiene que escribir algo en cualquier sitio, usaremos la tipografía «Antique Olive Std».

Sobre la paleta de colores, estamos buscando amarillos como el canario, en colores pastel saturados y polvorientos para crear imágenes atemporales.

Además del amarillo, se usarán :



A nivel de la composición, evitaremos los ángulos «molestanos» donde las líneas no son paralelas. Buscamos composiciones absolutamente planas, centradas y perfectamente simétricas.

A nivel fotográfico, la idea es usar tanto como sea posible el 40MM Anamorphic. El uso de la cámara lenta dramática estará extremadamente presente.



Además, la película se divide entre las historias principales filmadas con el filtro pro-mist y las historias secundarias, que buscan reproducir la visión del canario colocando un filtro amarillo frente a la cámara.

El montaje es muy protagonizado : será un montaje de atracción, explosivo y soviético, más y más frenético.

A nivel de sonido, trato de comparar el canto del canario y su ausencia, con los diferentes sonidos de las otras historias.

Habrá una progresión de sonido desde un canto puro y alegre, hacia el mismo canto puro y alegre, pero ensuciado por todos los otros sonidos, desde el orgasmo hasta los claxones, pasando por el llanto de un bebé...

A nivel de la dirección de actores, todos los personajes estarán sonriendo constantemente, como azafatas. Y eso para mostrar que al igual que un canario, las personas no son necesariamente alegres cuando cantan.

Y finalmente, todo está desde el punto de vista del canario, que nos observa constatamente, como si el ojo de la cámara fuera su ojo.



## REFERENCIAS

Diría que esta película es básicamente una mezcla de experimentos de grandes creadores durante sus juventudes.

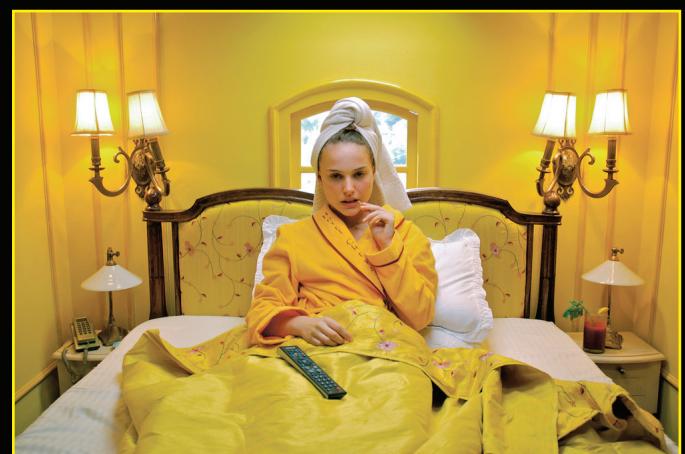
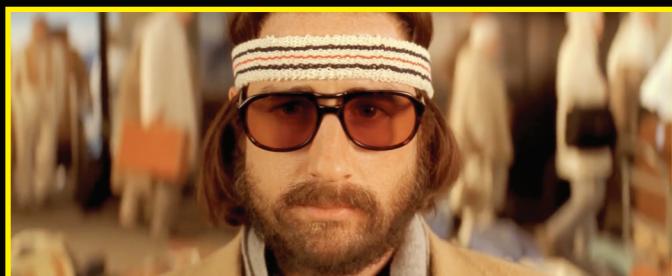
En la primera fila tenemos a Wes Anderson, por su simetría, sus composiciones y su sentido del humor. Seguido por Pasolini con su puesta en escena que suprime todo naturalismo, todo realismo, para dejar solo el discurso activo, el pensamiento activo.

A nivel del sonido, me inspiro en los

descubrimientos vanguardistas del cine francés que surgieron en los 1960.

En cuanto al montaje, utilizaré principalmente los recursos y descubrimientos de la era soviética pre-sonora, como los del gran Eisenstein. Aunque para la gestión del tiempo filmico, estoy más inspirado en el trabajo de Griffith.

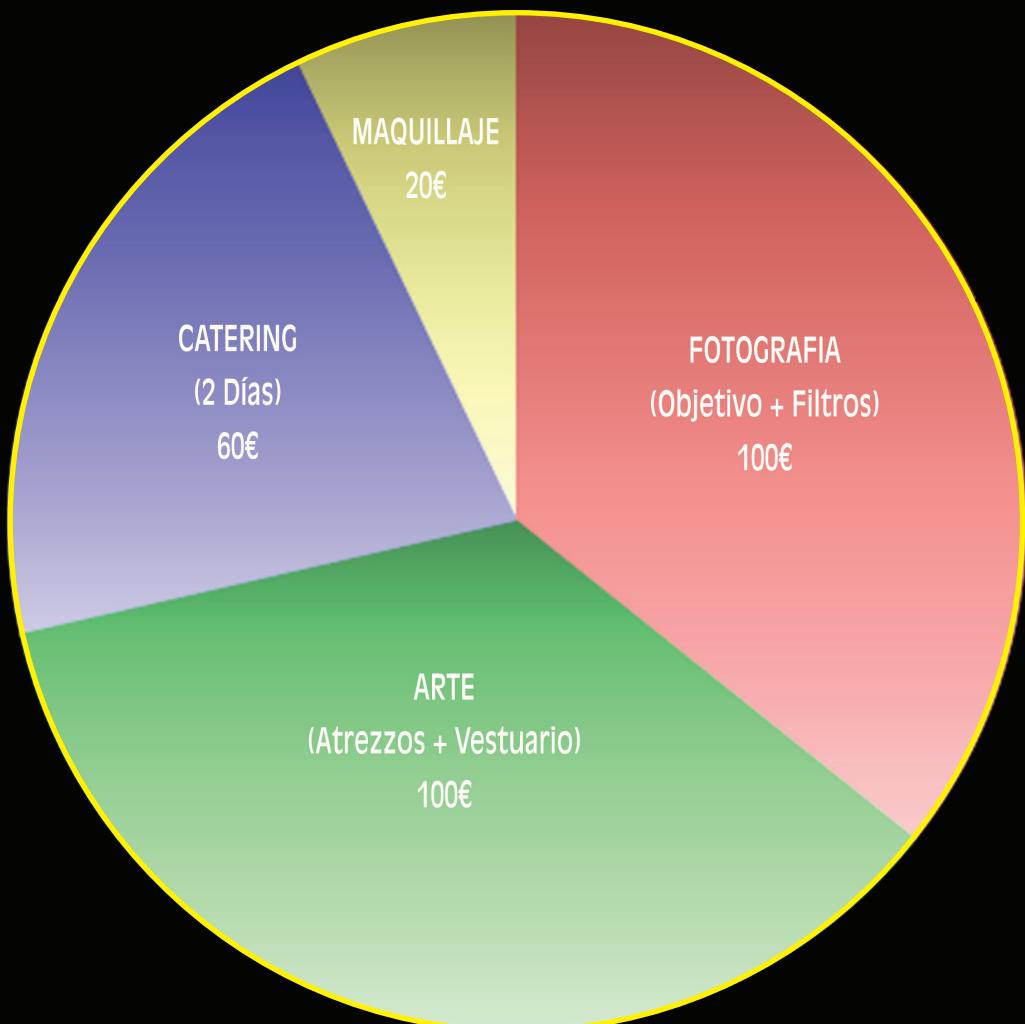
Pero siempre, en este espíritu de juventud creativa.



## PRESUPUESTO

El único productor siendo el mismo director,  
la realización de este proyecto se basa completamente  
en el trabajo voluntario de los equipos técnicos y artísticos.

Aquí hay un detalle del presupuesto  
que tiene el Jefe de Producción, David Weil :



## TECHNICAL SPECIFICATIONS

Formato	Full HD (RAW)
Fps	50fps
Duración	4 min
Aspect Ratio	1.33:1 - Esquinas Circulares
Color	Color





© Elliot Huescar - 2019